



Cour intérieure
du musée Mandet

Sainte-Chapelle,
fin XIVe siècle, début XVe siècle

Fontaine d'Adam et Eve,
XVIIe siècle

Statue de saint Antoine,
XVIe siècle

Ange musicien, XVe siècle,
détail d'un vitrail de la Sainte-Chapelle

Tour de l'Horloge

Vierge à l'oiseau,
fin XIVe siècle

Basilique Saint-Amable

Hôtel Guymoneau, XVIe siècle
Ange de l'Annonciation

Riom, une histoire

Riom occupe une hauteur, site défensif au cœur d'une zone de contact entre la plaine de la Limagne à l'est et les premiers contreforts de la chaîne des Puys à l'ouest.

Le nom celtique de Ricomagum - le riche marché - indique un centre économique aux fonctions commerciales importantes au carrefour de deux grandes voies, la route de la vallée de l'Allier et celle de l'océan Atlantique.

Au Moyen-Age, Riom, bourg d'origine antique, se développe autour d'un édifice religieux devenu lieu de pèlerinage sur les reliques de saint Amable. Capitale administrative des Terres royales d'Auvergne dès le XIIIe siècle, la ville connaît alors deux périodes fastes : celles des apanages d'Alphonse de Poitiers (1241 - 1271) et de Jean de Berry (1361 - 1416). L'un lui donne un nouveau plan d'urbanisme, l'autre construit le palais ducal et la Sainte-Chapelle.

A la Renaissance, après l'apanage de la famille de Bourbon (1416-1527) la ville, comme le duché d'Auvergne, revient à Louise de Savoie, mère de François 1er, puis définitivement à la couronne de France en 1531. Riom est une ville florissante, siège des différentes juridictions royales. Le soin apporté à la construction et au décor des demeures témoigne de l'essor urbain. Au XVIIIe siècle, la ville s'ouvre sur l'extérieur avec la démolition des remparts et l'aménagement de boulevards plantés d'arbres. Parallèlement aux grands travaux d'urbanisme, les particuliers construisent de nouveaux hôtels ou entreprennent des rénovations en remplaçant les façades à pignons du XVIIe siècle par des façades rectangulaires.

Après la Révolution, Riom conserve une fonction judiciaire et obtient la création de la cour d'appel. Le palais de justice est construit à l'emplacement du château des ducs. Le XIXe siècle voit l'extension de la ville mais il n'a que bien peu transformé le centre ancien.

Unanimement reconnu aujourd'hui, le caractère esthétique du patrimoine architectural fait l'attrait de ce secteur sauvegardé (1967) qui est aussi un pôle culturel attractif grâce à ses deux musées : le musée d'Auvergne (1969) et le musée Mandet, rénové et considérablement agrandi en 1983.

Un circuit

1 Tour de l'Horloge
Au n° 5 de la rue de l'Horloge, ancien **beffroi**, reconstruit à la Renaissance sur sa base médiévale. Au deuxième étage, croisée au décor gothique. Tour octogonale avec cadran d'horloge, écusson bûché, collier de l'ordre de Saint-Michel, salamandre de François 1er. Dôme mis en place en 1785.

Au rez-de-chaussée, **exposition permanente** présentation du patrimoine riomois, **maquettes tactiles** et **plan relief du centre ancien.** Dans l'ancienne salle des mécanismes, exposition permanente présentant les quartiers. Du haut de la tour, **vue panoramique** (128 marches). Tables d'orientation.

2 Hôtel Arnoux de Maison Rouge
Au n° 7 de la rue de l'Horloge, façade du XVIIIe siècle. Cour début XVIIe siècle. Au-dessus des portes-fenêtres, les armoiries des familles Mazuer et Chambray. Dans le fronton cintré, celles de la famille Arnoux. De chaque côté, oculus ovale dans un cadre orné de cuirs, feuillages, amours. Escalier à volées droites rampe sur rampe. (La cour n'est visible que lors des visites guidées).

3 Hôtel Guymoneau (vers 1530)
Au n° 12, façade remaniée en partie au XVIIIe siècle. Dans la cour, escalier en vis ajouré : scène de l'Annonciation et médaillons. Galerie avec les vertus cardinales (Force, Justice, Prudence,Tempérance). Bâtiment sur cour, portraits des époux Guymoneau. (La cour est ouverte au public). **Rue de l'Horloge** : façades remarquables du XVIe siècle (n°s 8-17-19-25) et du XVIIIe siècle (n°s 10-11-15).

4 Fontaine des Lions (1614)
A sa place d'origine depuis 1986. Perspective sur la plaine de la Limagne au Nord. De la fontaine des Lions (rue de l'Horloge) **à la fontaine des Lignes** (rue du Commerce), s'étendait la **place des Taules**, centre de vie économique et sociale.

Retourner au coin des Taules (carrefour central).

Au n° 4 de la rue de l'Horloge, **fenêtres gothiques** provenant peut-être du palais ducal.

5 Hôtel Soubrany
A l'angle de la rue de l'Horloge et de la rue de l'Hôtel-de-Ville : croisées de la seconde moitié du XVIe siècle, décor antiquisant.

Descendre la rue du Commerce.

6 Fontaine (1986)
Au croisement des rues du Commerce, Gomot et Marivaux, à l'emplacement de la fontaine des Lignes (ancien château d'eau).

7 Hôtel Valette de Rochevert
Au n° 36 de la rue du Commerce, porte avec cariatide et atlante (XVIIe siècle), attribués au sculpteur riomois Languille.

8 Église Notre-Dame du Marthuret
De style gothique languedocien, édifiée à partir de 1308, remaniée et agrandie au XIXe siècle. Portail néo-gothique avec copie de la **Vierge à l'oiseau** (1932). L'original (fin XIVe siècle) est conservé dans la chapelle Saint-Jacques (XVIe siècle), autrefois indépendante, construite par la corporation des tanneurs. **Vitrail** (1538), avec la Vierge entre saint Jacques et saint Jean l'Evangéliste.
Exposition permanente.

Place du 8 Mai : fontaine (1845), réalisée avec des éléments de la fontaine des Lignes.

Suivre la rue de la Harpe pour rejoindre la place Félix Pérol au cœur du quartier Saint-Jean, quartier des tanneurs – zone opérationnelle du secteur sauvegardé (1967).

Sur la place, à gauche, **maison de tanneur** (actuellement bar des Tanneries), avec grenier à claire-voie.

9 Maison dite d'Antoine Pandu (XVIe siècle)
Au n° 11 de la rue de la Harpe. Niche avec statue de saint Antoine (1550).

Aux n°s 15-16-18-20-22, **constructions contemporaines** (1983 et 1989), intégrées au bâti ancien (galeries, contreforts, remplois divers...).

Emprunter la rue Saint-Antoine jusqu'à la rue Gomot.

Au n° 24, à l'angle de la rue Gomot, **porte gothique** avec lion décapité et escargot, arcade de boutique. En face, **ancienne plaque de rue.** Au n° 27, **enseigne** de bottier en fer forgé. Aux n°s 33 et 35, à l'angle de la rue Fleurus, **boutiques avec étals.**

10 Fontaine d'Adam et Eve
A l'angle de la rue Sirmond, fontaine (XVIIe siècle), avec atlante et cariatide attribués à Languille, fronton brisé et inscription latine (1714). En face, **escalier à encorbellement** avec initiales I.C.

A l'angle de la rue Sirmond et de la rue Gomot : **maison dite de l'Artisan** (XVIe siècle), ancienne boutique, porte avec fronton, décor de rinceaux.

11 Porte de Mozac
A l'ouest, niche avec Vierge de confrérie. Sur le boulevard à droite **fontaine du Crapaud** (XIXe siècle).

Prendre sur la droite la rue Saint-Amable.

12 Place de la Fédération
Place en hémicycle (1793), rare exemple d'époque révolutionnaire. Au centre, **ancienne halle aux blés**, très remaniée. Marché pittoresque tous les samedis matins. **Château d'eau** (1830). **Obélisque** commémorant les Trois Glorieuses, (journées de Juillet 1830).

i Office de tourisme de Riom-Limagne
Exposition permanente et maquette tactile (2007).

13 Parvis de Saint-Amable (refait en 1995),
Fontaine Ballainvilliers (1764) avec mascarons représentant les quatre saisons,
Basilique Saint-Amable
Façade (1750). Edifice composite situé à l'emplacement de l'église construite par saint Amable en 450 - nef (fin XIIe siècle) - chœur (vers 1230), un des premiers exemples du gothique septentrional en Auvergne - chapelles nord (fin XIVe siècle/début XVe siècle) - chapelles sud (XVIIIe siècle), transept (XIXe siècle) - stalles (XVIIe siècle) - maître-autel (1766). Dans la chapelle axiale, châsse de saint Amable (1814).
Exposition permanente.

Au sud, **portail Saint-Jean** (XIIe siècle) : chapiteau avec porteurs de moutons.

Chevet de Saint-Amable : clocher restitué au XIXe siècle.







Réalisation Riom Communauté 2010

Conception graphique **LM communiquer**. Maquette et impression : **Vice Versa.**

14 Place Saint-Jean
Au n° 3, **boutique avec étal.** Au n° 5, **ancien baptistère Saint-Jean.** Dans l'angle, **fontaine Saint-Jean** (1864).

15 Place Malouet
Au n° 3 de la rue Malouet, **façade XVIIIᵉ siècle.** Sur la place, **fontaine des Dauphins** (XIXᵉ siècle) autrefois dans le quartier de la gare.

Rejoindre le coin des Taules (carrefour central). Suivre la rue de l'Hôtel-de-Ville et faire un arrêt à l'angle de la rue Soubrany.

16 Maison de bois (XVᵉ siècle)
A résisté aux tremblements de terre et aux incendies.

17 Maison dite des Consuls (XVIᵉ siècle)
Galerie et boutiques au rez-de-chaussée, croisées au 1ᵉʳ étage, médaillons en terre cuite, échauguette sur l'angle avec toit en cloche.

18 Hôtel de ville
Au n° 23 de la rue de l'Hôtel-de-Ville, **ancien hôtel Amable de Cériers** (XVIᵉ et XVIIIᵉ siècles) : façade remaniée au XVIIIᵉ siècle. Cour avec galeries. Porte de l'escalier en vis. Deux œuvres d'Auguste Rodin : **Gallia Victrix** et le **buste d'Etienne Clémentel,** maire de Riom (1904 - 1935). Sous la galerie, le **Baiser de la gloire** de Rivoire.
Au 1ᵉʳ étage : **exposition permanente et maquettes tactiles.** En sortant, reproduction de la **Lettre de Jeanne d'Arc** aux Riomois (1429).

19 Hôtel Grangier de Cordes (XVIIIᵉ siècle)
Au n° 20 : façade de sept travées.

20 Musée Francisque Mandet
Au n° 14, musée fondé en 1859 et installé en 1866 dans **l'hôtel Dufraisse du Cheix** (1707 - 1709). Restructuré et agrandi en 1983, avec l'ouverture de 20 salles supplémentaires dans **l'hôtel Desaix** (XVIIᵉ - XVIIIᵉ siècle). Collections beaux arts, arts décoratifs et orfèvrerie contemporaine. Expositions temporaires.

21 Musée régional d'Auvergne
En face rue Delille, au n° 10 bis, musée arts et traditions populaires (1969), dans un hôtel du XVIIIᵉ siècle.

Se diriger vers le boulevard Chancelier-de-L'Hospital.

22 Jardin de la cour d'appel
Jardin paysager (XIXᵉ siècle). Statue de Michel de L'Hospital.

Cour d'appel (XIXᵉ siècle)
Construite à l'emplacement du palais ducal sur le modèle du palais Farnèse à Rome. Façade Est, cour intérieure et escalier monumental.

Sainte-Chapelle (fin XIVᵉ siècle, début XVᵉ siècle)
Entrée située au 1ᵉʳ étage de la cour d'appel. Seul vestige du palais ducal édifié par Jean de Berry. Verrières remarquables (milieu du XVᵉ siècle).
Exposition permanente – Maquette tactile de la Sainte-Chapelle - Plan et façade de la cour d'appel - Jardin tactile.

1. Tour de l'Horloge
2. Hôtel Arnoux de Maison rouge
3. Hôtel Guymoneau
4. Fontaine des Lions
5. Hôtel Soubrany
6. Fontaine
7. Hôtel Valette de Rochevert
8. Église Notre-Dame du Marthuret
9. Maison dite d'Antoine Pandu
10. Fontaine d'Adam et Eve
11. Porte de Mozac
12. Place de la Fédération
13. Parvis de Saint-Amable Fontaine Ballainvilliers Basilique Saint-Amable
14. Place Saint-Jean
15. Place Malouet
16. Maison de bois
17. Maison dite des Consuls
18. Hôtel de ville
19. Hôtel Grangier de Cordes
20. Musée Francisque Mandet
21. Musée régional d'Auvergne
22. Jardin de la cour d'appel Cour d'appel Sainte-Chapelle
i. Office de tourisme

Visites-découvertes, mode d'emploi

Laissez-vous conter le Pays de Riom, Pays d'art et d'histoire... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays de Riom et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions. 1h30 ou un peu plus... Les visites et animations durent en moyenne une heure et demie (sauf mention contraire). Vous y participez sans la contrainte d'une inscription préalable.
À Riom, le guide vous donne rendez-vous :
→ **soit à la tour de l'Horloge** 5, rue de l'Horloge
→ **soit au musée Mandet** 14, rue de l'Hôtel-de-Ville
→ **soit au musée régional d'Auvergne** 10 bis rue Delille
→ **soit à la Sainte-Chapelle, cour d'appel** entrée boulevard Chancelier-de-l'Hospital

Consulter nos programmes visites-découvertes, été et hiver.

Renseignements / Réservations Animation du patrimoine
tour de l'Horloge
5, rue de l'Horloge
Tél. 04 73 38 99 94
Fax 04 73 38 90 83
patrimoine@riom-communaute.fr
www.riom-communaute.fr

Riom

Animation du patrimoine

Tour de l'Horloge
5, rue de l'Horloge
Tél. 04 73 38 99 94
Fax 04 73 38 90 83
patrimoine@riom-communaute.fr

Du mardi au dimanche
- septembre à juin 10h - 12h / 14h - 17h
- En juillet et août : jusqu'à 18h mercredis jusqu'à 21h

Musée régional d'Auvergne
10 bis rue Delille
Tél. 04 73 38 17 31
Du mardi au dimanche
- avril, mai, juin, septembre et octobre : 10h - 12h / 14h - 17h30
- juillet et août : 10h - 18h

(en dehors de ces périodes, visites pour groupes sur rendez-vous)

Musée Francisque-Mandet
14, rue de l'Hôtel-de-Ville
Tél. 04 73 38 18 53
Fax 04 73 38 73 05
Du mardi au dimanche
- septembre à juin : 10h - 12h / 14h - 17h30
- juillet et août : 10h - 18h

Cour de l'hôtel de ville
23, rue de l'Hôtel-de-Ville
Tél. 04 73 33 79 00
et
Jardin de la cour d'appel
Du lundi au vendredi
- avril à septembre : 8h - 19h
- octobre à mars : 8h - 17h

Samedi et dimanche
- septembre à juin : 10h - 17h
- En juillet et août : 10h - 18h

Sainte-Chapelle
Entrée cour d'appel, boulevard Chancelier-de-L'Hospital.
Visites : voir programmes été et hiver

Office de tourisme Riom-Limagne
27, place de la Fédération
Tél. 04 73 38 59 45
contact@tourisme-riomlimagne.fr
www.tourisme-riomlimagne.fr

Aux alentours

Mozac, Marsat, Enval
Visite par un guide conférencier agréé par le ministère de la culture : voir programme été et hiver.
Groupe sur rendez-vous.
Renseignements : 04 73 38 99 94.

Mozac abbatiale Saint-Pierre
Site clunisien, chapiteaux romans, châsse en émaux champlevés. Cour du Cloître. Crypte et musée lapidaire uniquement dans le cadre des visites (04 73 38 99 94).

Marsat ancien prieuré
Site clunisien, Vierge noire du XIIᵉ siècle, vestiges du cloître, jardin, salle capitulaire, fontaines.

Enval bourg vigneron
Quartier des caves, cascade du "*Bout du monde*", gorges illuminées en soirée, sentier de l'APAGE (5 km).

Saint-Bonnet-près-Riom bourg vigneron
Cru de madargue.

Le Cheix-sur-Morge village de Limagne
Pont "romain".

